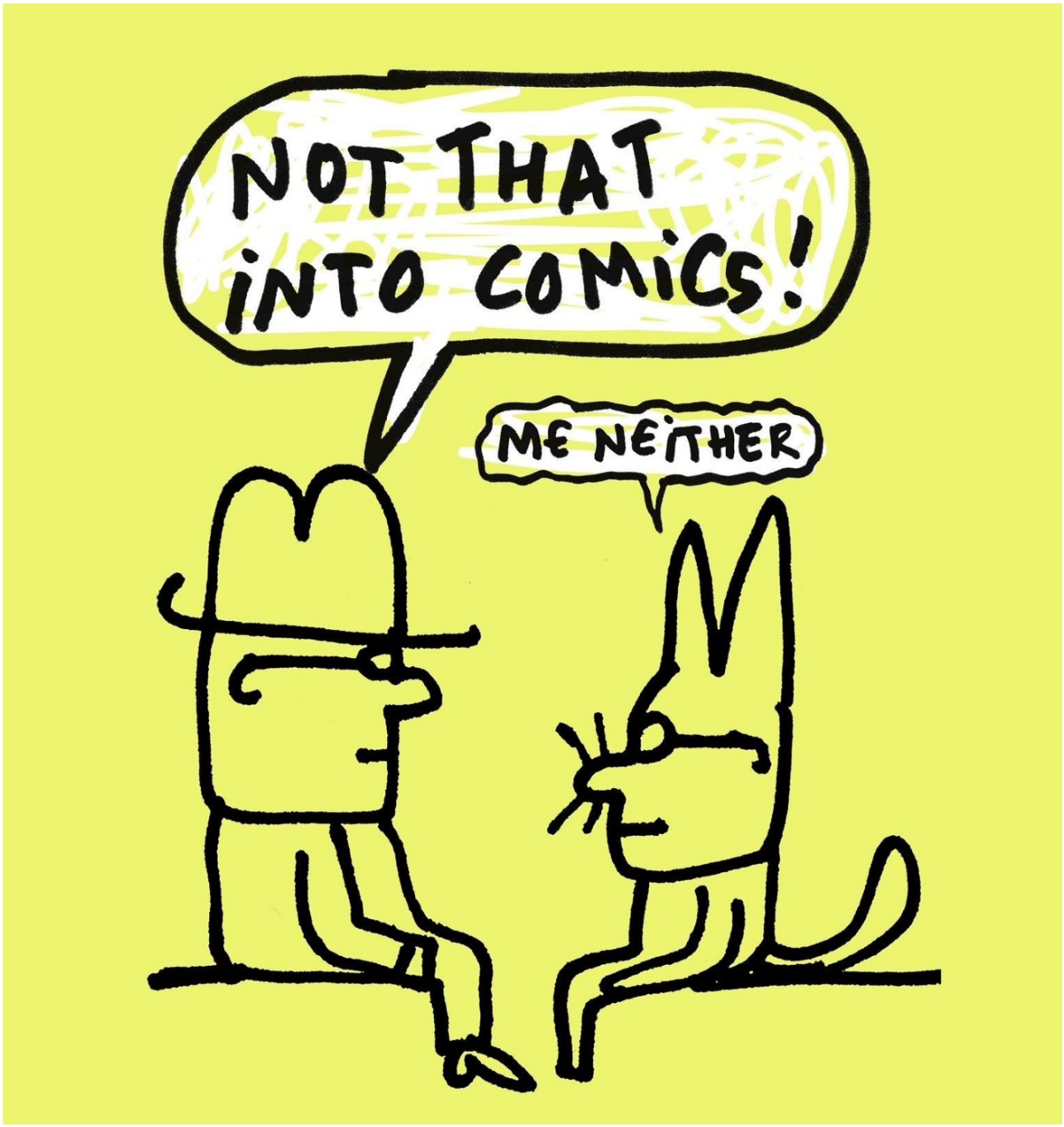
EXPOSITIONS EN ITINÉRANCE



Une exposition conçue et imaginée par

Serge Bloch & Mathieu Diez







01 - L'EXPOSITION

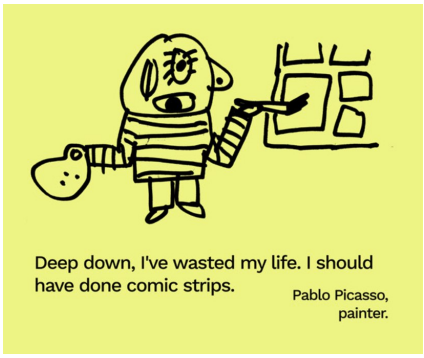
Ils n'aiment pas la BD. Vraiment ?

« Je ne suis pas tellement BD… » C'est pourtant Serge Bloch qui le dit, lui dont les Max et Lili se sont vendus à 25 millions d'exemplaires.

De cette malicieuse contradiction est née une exposition ludique et sensible, conçue par Serge Bloch et Mathieu Diez. Ensemble, ils explorent avec ironie et tendresse ce médium qu'ils prétendent ne pas aimer, ses multiples vies et ses possibilités infinies.

Globe-trotteur du dessin, Serge Bloch circule entre illustration, presse, littérature jeunesse, publicité et direction artistique. Mathieu Diez, auteur et longtemps directeur de festivals de bande dessinée, apporte au projet sa passion de lecteur et son regard de commissaire.





Une invitation à regarder, sourire et lire autrement.

Détournements, citations, clins d'œil et jeux de lecture : une exposition qui crée la conversation entre les générations.



Une première présentation au LICAF

Créée pour le Lakes International Comic Art Festival, à Kendal au Royaume-Uni, l'exposition déploie un univers graphique immédiatement reconnaissable, du panneau à l'installation monumentale.

02 - EN SITUATION

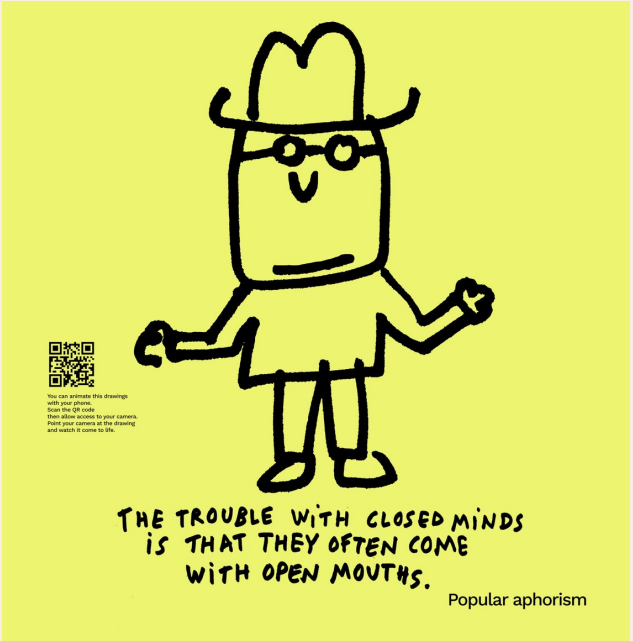
Le dessin prend l’air.





Première présentation à Brewery Arts, Kendal.

À vous de jouer : le dessin s’anime.



Une expérience en réalité augmentée

Avec un smartphone, les dessins prennent vie et offrent une autre manière de découvrir l’exposition.

> **L’application de réalité augmentée est en cours de mise à jour.**

Testez avec votre téléphone

1. Scannez le QR code.
2. Autorisez l’accès à la caméra.
3. Visez le dessin ci-contre et regardez-le s’animer.

03 - FICHE TECHNIQUE

Plusieurs manières d’accueillir l’exposition

De la scénographie sur mesure aux supports imprimables à accrocher aux cimaises locales.

SCÉNOGRAPHIE ORIGINELLE

Une adaptation de la scénographie originelle à concevoir avec ambition et en fonction des lieux d’accueil.

- 1 panneau titre / introduction, réalisé sur mesure.
- 1 pile de 2 cubes de 150 × 150 × 150 cm chacun.
- 2 piles de 3 cubes de 120 × 120 × 120 cm chacun.
- 34 affiches pour le mur d’affiches, de 100 × 100 cm.
- 3 panneaux recto verso : 6 faces de 120 × 176 cm.
- Une grande fresque publique et participative, sticker titre à imprimer et à apposer.
- 1 journal recto verso : 50 × 70 cm déplié, 35 × 25 cm plié. Une création personnalisée à offrir au public de l’exposition.
- Deux films d’animation de Serge Bloch à diffuser : La grande histoire du petit trait et Moi j’attends, à proposer sur écran, iPad ou espace de projection au sein de l’exposition.

VERSION SIMPLIFIÉE

Impression locale de supports homogénéisés pour faciliter l’accrochage en tous lieux.

- 1 panneau titre / introduction, réalisé sur mesure.
- 77 impressions : 50 × 50 cm minimum ; 80 × 80 cm recommandé.
- Une grande fresque publique et participative, sticker titre à imprimer et à apposer.
- 1 journal recto verso : 50 × 70 cm déplié, 35 × 25 cm plié. Une création personnalisée à offrir au public de l’exposition.
- Deux films d’animation de Serge Bloch à diffuser : La grande histoire du petit trait et Moi j’attends, à proposer sur écran, iPad ou espace de projection au sein de l’exposition.

Une scénographie pensée pour votre lieu

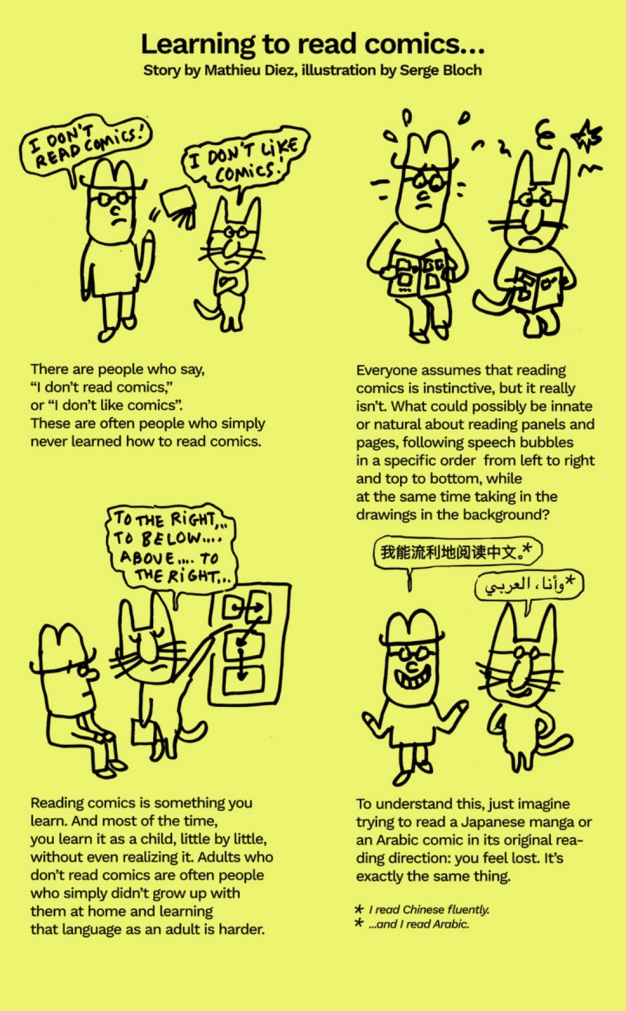
Porte K32 peut vous accompagner dans la conception d’une scénographie spécifiquement adaptée à vos lieux : implantation, formats, supports et matières. Consultez-nous !

Langues

L’exposition originelle a été présentée en anglais à l’occasion du Lakes International Comic Art Festival. La version proposée à l’itinérance intégrera le français. La traduction est possible vers d’autres langues : nous consulter.

04 - TRANSMETTRE ET RENCONTRER

Des dessins.
Et des conversations.



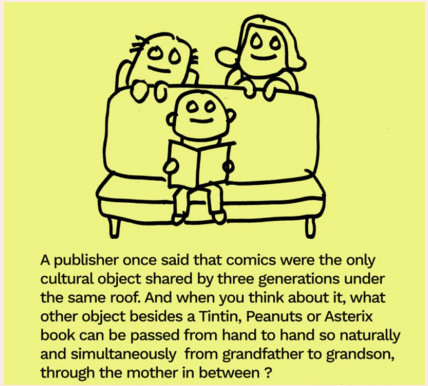
Autour de l'exposition

- Visites guidées par un médiateur et / ou les artistes, pour le grand public ou les scolaires.
- Rencontres avec les artistes.
- Interventions en milieux scolaires.
- Performance de dessin en direct.
- Signature par les auteurs de leurs ouvrages.

Les interventions et la présence des artistes se construisent avec le partenaire, selon le projet et les disponibilités.

Des outils pour préparer l'accueil

- Livret pédagogique pour préparer les visites scolaires.
- Documents de communication à adapter par la structure locale.
- Guide de préparation de l'exposition.

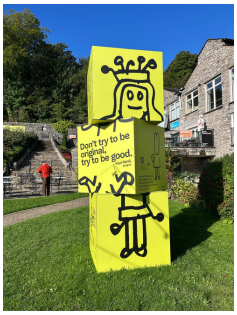


05 - CONDITIONS ET CONTACT

Prochaine étape : chez vous.

Cession de droits de présentation

2 500 € HT : cession des droits de présentation pour un jeu de supports constituant l'exposition, pour une durée de six mois.





Le tarif comprend

La livraison des supports numériques pour impression, le guide de préparation de l'exposition et le livret scolaire. Les documents de communication à adapter localement sont également fournis.

Facturation par Porte K32, qui rémunère ensuite les auteurs en droits d'auteur. L'impression et la fabrication locales sont à prévoir par le partenaire. Pour une scénographie spécifique et un programme de rencontres et médiations, nous consulter.

Porte K32

LES LITTÉRATURES GRAPHIQUES EN MOUVEMENT

Porte K32 est une association à but non lucratif dédiée au rayonnement des littératures graphiques françaises et européennes à l'international : bande dessinée, roman graphique, albums et formes illustrées de la littérature jeunesse.

Elle conçoit des festivals, des expositions, des résidences et des créations originales qui font dialoguer le dessin avec la scène, la musique et les arts visuels. En France et à l'étranger, elle construit ses projets avec les artistes, les institutions culturelles et les partenaires locaux, dans un esprit de réciprocité, de fabrication locale et de rémunération de la création.

Porte K32 est une initiative de Mathieu Diez, ancien directeur de Lyon BD, ancien attaché pour le livre et le débat d'idées au Liban et commissaire général de Beyrouth Livres.

Pour échanger et imaginer un projet, contactez-nous.

contact@pk32.fr